



سوالات رایگان استخدامی کارشناس امور فرهنگی کمیته امداد (شمساما)

بخش ۱: برنامه ریزی امور فرهنگی

۱ - در تعریف برنامه ریزی فرهنگی، تأکید اصلی بر کدام یک از عناصر زیر است؟

(۱) تخصیص بهینه منابع مالی و انسانی برای فعالیت های فرهنگی

(۲) ایجاد تغییر آگاهانه در بینش ها، ارزش ها و سلوک افراد مطابق با الگوی مطلوب

(۳) افزایش کمی برنامه های فرهنگی در سطح جامعه

(۴) هماهنگی میان نهادهای فرهنگی دولتی و خصوصی

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: برنامه ریزی فرهنگی در عمیق ترین لایه خود، به دنبال دگرگونی آگاهانه در لایه های زیرین فرهنگ یعنی باورها، ارزش ها و رفتارهای پایدار است. این تعریف با رویکرد تحولی در سازمان های فرهنگی مانند کمیته امداد که به دنبال توانمندسازی فکری و فرهنگی مددجویان است، همخوانی کامل دارد.

۲ - در فرآیند برنامه ریزی فرهنگی، پس از جمع آوری و تفسیر اطلاعات مرتبط با مسئله، کدام مرحله باید انجام شود؟

(۱) بودجه ریزی عملیاتی بر اساس هزینه-فایده فعالیت ها

(۲) تشویق مدیران و کارکنان به اندیشیدن بر پایه نگرشی وسیع و خلاقانه

(۳) انتخاب مناسب ترین اهداف و طرح ها با توجه به مزایا و مضرات هر گزینه

(۴) نظارت مستمر بر عملکرد واحدها برای تطابق با اهداف

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: بر اساس اصول برنامه ریزی، پس از تحلیل موقعیت و جمع آوری اطلاعات، نوبت به پرورش خلاقیت و نگرش وسیع در مدیران و کارکنان می رسد تا بتوانند گزینه های متنوع و نوآورانه را شناسایی کنند.

۳ - «مهندسی فرهنگی» در ادبیات برنامه ریزی فرهنگی به چه معناست؟

(۱) طراحی و ساخت فضاهای فیزیکی برای فعالیت های فرهنگی

(۲) کاربرد روش های مهندسی در محاسبه بودجه های فرهنگی

(۳) برنامه ریزی نظام مند و هدفمند برای تغییر و اصلاح ساختارهای فرهنگی

(۴) مدیریت پروژه های عمرانی در مراکز فرهنگی

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۳ صحیح است.

توضیح: مهندسی فرهنگی رویکردی نظام مند به برنامه ریزی فرهنگی است که با نگاهی کلان و ساختاری، به دنبال طراحی و اجرای تغییرات هدفمند در لایه های مختلف فرهنگ جامعه است و با مأموریت های کلان فرهنگی کشور پیوند دارد.

۴ - در برنامه ریزی فرهنگی، تفاوت اصلی میان «هدف» و «مبنا» در چیست؟

(۱) هدف نقطه نهایی و مبنا ریشه تغییرات است

(۲) هدف کمی و مبنا کیفی است

(۳) هدف کوتاه مدت و مبنا بلندمدت است

(۴) هدف در سطح اجرا و مبنا در سطح سیاست گذاری است

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۱ صحیح است.

توضیح: مبنا یعنی پایگاه صحت تناسبات مجموعه و ریشه ای که مفسر تغییرات است و هدف یعنی نقطه ای که برنامه به دنبال دستیابی به آن است.

۵ - در طراحی برنامه های فرهنگی برای مددجویان، رعایت کدام اصل بیشترین تأثیر را در توانمندسازی آنان دارد؟

(۱) تمرکز بر آموزش های نظری و انتزاعی

(۲) توجه به نیازسنجی دقیق و مشارکت مددجویان در طراحی برنامه

(۳) افزایش تعداد ساعات آموزش های فرهنگی

(۴) استفاده از اساتید برجسته خارج از استان

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.



توضیح: تحقیقات نشان داده است که طرح نظام جامع آموزشی و تربیتی خانواده در کمیته امداد، با نیازسنجی و مشارکت مددجویان، تأثیر بالایی در توانمندسازی و ارتقاء سطح آگاهی ها و توانایی های سرپرست و سایر اعضا خانواده های تحت حمایت داشته است.

۶ - کدام یک از موارد زیر از اهداف فرهنگی کمیته امداد در اولویت نخست قرار دارد؟

- (۱) افزایش تعداد برنامه های فرهنگی در سطح کشور
- (۲) زدودن فقر فرهنگی از خانواده های تحت حمایت
- (۳) ایجاد مراکز فرهنگی جدید در استان ها
- (۴) برگزاری جشنواره های فرهنگی سالانه

۷ - در برنامه ریزی فرهنگی، «برنامه ریزی گسسته» را از «برنامه ریزی پیوسته» چه چیزی متمایز می کند؟

- (۱) برنامه ریزی گسسته بر اجرای پروژه های کوتاه مدت و مشخص متمرکز است
- (۲) برنامه ریزی گسسته به تغییرات تدریجی و بلندمدت در فرهنگ می پردازد
- (۳) برنامه ریزی پیوسته فاقد افق زمانی مشخص است
- (۴) برنامه ریزی گسسته مبتنی بر نظارت مستمر بر فرآیندهای فرهنگی است

۸ - کدام یک از برنامه های شاخص کمیته امداد برای دانشجویان تحت حمایت، با هدف توانمندسازی فرهنگی و تربیتی طراحی شده است؟

- (۱) طرح وارثین
- (۲) طرح سدید
- (۳) طرح آموزش خانواده
- (۴) هر دو طرح وارثین و سدید

۹ - در برنامه ریزی فرهنگی، منظور از «مبنا» در مدل فرهنگی چیست؟

- (۱) نقطه نهایی که برنامه به دنبال دستیابی به آن است
- (۲) پایگاه صحت تناسبات مجموعه و ریشه ای که مفسر تغییرات است
- (۳) چارچوب زمانی اجرای برنامه
- (۴) منابع مالی پیش بینی شده برای برنامه

۱۰ - کدام یک از موارد زیر از مصادیق سند تحول و توانمندسازی فرهنگی در کمیته امداد نیست؟

- (۱) ارائه آموزش های لازم به دانش آموزان مددجو در آستانه کنکور
- (۲) تقویت حوزه فرهنگی و آموزش در زمینه ازدواج
- (۳) ایجاد اشتغال برای جوانان و افزایش مهارت شغلی مددجویان
- (۴) افزایش وام های قرض الحسنه به مددجویان

۱۱ - در برنامه ریزی فرهنگی، «مدل» چه نقشی ایفا می کند؟

- (۱) مدل صرفاً یک ابزار نمایشی است
- (۲) مدل چارچوبی برای تنظیم اهداف و مبانی برنامه است
- (۳) مدل جایگزین برنامه ریزی است
- (۴) مدل تنها در مرحله اجرا کاربرد دارد

۱۲ - در طراحی برنامه های فرهنگی برای جوانان تحت حمایت کمیته امداد، کدام رویکرد مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب بیشترین تناسب را دارد؟

- (۱) رویکرد انفعالی و انتظاری
- (۲) رویکرد توانمندسازی و مشارکت دهی جوانان در فعالیت های فرهنگی
- (۳) رویکرد صرفاً نظارتی و کنترلی
- (۴) رویکرد حذف تدریجی برنامه های فرهنگی برای جوانان

۱۳ - در برنامه ریزی فرهنگی، «نیازسنجی» در کدام مرحله انجام می شود؟

- (۱) پس از اجرای برنامه
- (۲) در مرحله تحلیل موقعیتی و قبل از تعیین اهداف



۳) در مرحله بودجه ریزی

۴) پس از انتخاب گزینه ها

۱۴ - کدام یک از برنامه های فرهنگی کمیته امداد، بر «آموزش مهارت های زندگی» تأکید دارد؟

۱) طرح وارثین

۲) طرح نظام جامع آموزشی و تربیتی خانواده

۳) طرح سدید

۴) طرح اکرام ایتمام

۱۵ - در برنامه ریزی فرهنگی، «SWOT» چه کاربردی دارد؟

۱) تحلیل نقاط قوت، ضعف، فرصت ها و تهدیدها در برنامه ریزی فرهنگی

۲) روشی برای بودجه ریزی

۳) الگویی برای ارزیابی عملکرد کارکنان

۴) روشی برای جذب مشارکت های مردمی

۱۶ - کدام یک از اسناد بالادستی، چارچوب برنامه ریزی فرهنگی کمیته امداد را تعیین می کند؟

۱) فقط قانون اساسی

۲) سند تحول بنیادین، نقشه مهندسی فرهنگی و بیانیه گام دوم انقلاب

۳) فقط برنامه توسعه پنج ساله

۴) فقط سیاست های کلی نظام

۱۷ - در برنامه ریزی فرهنگی، «ارزش گذاری» به چه معناست؟

۱) تعیین قیمت برای محصولات فرهنگی

۲) اولویت بندی اهداف و فعالیت ها بر اساس ارزش های مورد نظر

۳) محاسبه هزینه های برنامه

۴) ارزیابی مالی برنامه ها

۱۸ - کدام یک از موارد زیر از اصول برنامه ریزی فرهنگی در اسلام محسوب می شود؟

۱) بی توجهی به ارزش های دینی در برنامه ریزی

۲) تقدم کرامت انسانی بر سایر ملاحظات در طراحی برنامه ها

۳) اولویت دهی به منافع مادی بر منافع معنوی

۴) تمرکز بر برنامه های دنیوی و غفلت از برنامه های اخروی

۱۹ - در برنامه ریزی فرهنگی، «ارزیابی تأثیر» چه تفاوتی با «ارزیابی فرآیند» دارد؟

۱) ارزیابی تأثیر به نتایج و پیامدهای برنامه می پردازد

۲) ارزیابی تأثیر فقط بر هزینه ها متمرکز است

۳) این دو نوع ارزیابی کاملاً یکسان هستند

۴) ارزیابی تأثیر فقط پس از چند سال انجام می شود

۲۰ - در طراحی برنامه های فرهنگی کمیته امداد، «آموزش خانواده» چه جایگاهی دارد؟

۱) آموزشی حاشیه ای و کم اهمیت

۲) یکی از برنامه های اصلی و محوری برای سالم سازی خانواده ها

۳) برنامه ای که فقط برای زنان سرپرست خانوار طراحی شده

۴) برنامه ای که فقط در مناطق روستایی اجرا می شود

برای دریافت پکیج کامل به همراه پاسخ های تشریحی و توضیحات کامل، کلیک کنید.



بخش ۲: مبانی و نظریه های فرهنگی

۱ - در تعریف جامع نگر از فرهنگ، مهم ترین وجه تمایز آن از تمدن، ... است.

(۱) تأکید فرهنگ بر جنبه های مادی و فیزیکی حیات بشر

(۲) توجه فرهنگ به لایه های معنوی، ارزشی و نمادین زیست انسانی

(۳) وابستگی کامل فرهنگ به دستاوردهای تکنولوژیک

(۴) محدود شدن فرهنگ به آداب و رسوم سطحی جوامع

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: فرهنگ بیش از آنکه به مادیات و دستاوردهای فیزیکی بپردازد، با لایه های معنوی، ارزشی، نمادین و هویتی زندگی انسان سروکار دارد، در حالی که تمدن بیشتر به جنبه های مادی و ساختاری اشاره دارد.

۲ - نظریه «کارکردگرایی» در مطالعات فرهنگی، بر کدام یک از موارد زیر تأکید دارد؟

(۱) فرهنگ را باید در تعارضات طبقاتی و مناسبات قدرت جستجو کرد

(۲) هر عنصر فرهنگی کارکردی برای بقا و انسجام نظام اجتماعی دارد

(۳) فرهنگ زاینده ناخودآگاه جمعی و کهن الگوهای مشترک بشری است

(۴) فرهنگ اساساً بر ساخته زبان و نظام های نشانه ای است

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: کارکردگرایی که با نام امیل دورکیم و برونیسلاو مالینوفسکی پیوند خورده، بر این باور است که هر پدیده و عنصر فرهنگی، کارکردی مشخص برای بقا، انسجام و تعادل نظام اجتماعی ایفا می کند.

۳ - در اندیشه علامه محمدتقی جعفری، فرهنگ عبارت است از کیفیت یا شیوه ای بایسته برای آن دسته از فعالیت های حیات مادی و معنوی انسان ها که ... است.

(۱) صرفاً مبتنی بر عواطف و احساسات انسانی طراحی شده باشد

(۲) مستند به طرز تعقل سلیم و احساسات متعادل باشد

(۳) صرفاً از سنت های کهن و میراث گذشتگان نشأت گرفته باشد

(۴) در جهت تأمین حداکثری لذت های مادی باشد

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: علامه جعفری در تعریف خود از فرهنگ، بر مستند بودن فعالیت های حیات انسان به «طرز تعقل سلیم و احساسات متعادل» تأکید دارد و فرهنگ را به عقلانیت و اعتدال پیوند می زند.

۴ - کدام یک از رویکردهای زیر به فرهنگ، بر «نشانه ها، نمادها و نظام های زبانی» به عنوان عناصر سازنده فرهنگ تأکید می کند؟

(۱) کارکردگرایی

(۲) تکامل گرایی

(۳) ساختارگرایی

(۴) جامعه شناسی انتقادی

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۳ صحیح است.

توضیح: ساختارگرایی مانند فردینان دو سوسور و کلود لوی استروس، فرهنگ را به مثابه نظامی از نشانه ها و نمادها می نگرند که همچون زبان، ساختاری عمیق و قاعده مند دارد.

۵ - بر اساس دیدگاه مقام معظم رهبری، «مهندسی فرهنگی» یک کشور به معنای ... است.

(۱) ساخت و توسعه فضاهای فیزیکی و ابنیه فرهنگی

(۲) نظم دهی، جهت دهی و انسجام مجموعه دستگاه های کشور در جهت حفظ و حراست از فرهنگ

(۳) محاسبه هزینه ها و بودجه ریزی برای پروژه های فرهنگی

(۴) طراحی نرم افزارها و سامانه های مدیریت فعالیت های فرهنگی

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: مقام معظم رهبری مهندسی فرهنگی را به معنای نظم دهی، جهت دهی، جهت یابی و انسجام مجموعه دستگاه های کشور در جهت حفظ و حراست از فرهنگ آن کشور تعریف می کنند.



۶ - نظریه «تکامل فرهنگی» در انسان شناسی قرن نوزدهم بر این فرض استوار بود که...

- ۱) همه فرهنگ ها از مسیر واحد و خطی تکامل عبور می کنند
- ۲) هر فرهنگی مسیر تکاملی منحصر به فرد خود را دارد
- ۳) فرهنگ ها هیچ گونه تحول و تغییری نمی پذیرند
- ۴) تکامل فرهنگی تنها در جوامع غربی رخ داده است

۷ - در نظریه «نسبیت فرهنگی»، اصلی ترین تأکید بر کدام یک از موارد زیر است؟

- ۱) همه فرهنگ ها را باید با یک معیار واحد سنجید
- ۲) هر فرهنگی را باید در بستر خودش فهمید و داوری کرد
- ۳) فرهنگ های بدوی محکوم به انحطاط هستند
- ۴) تنها فرهنگ غربی معیار سنجش سایر فرهنگ ها است

۸ - از دیدگاه شهید مطهری، نسبت دین و فرهنگ به گونه ای است که...

- ۱) دین زیرمجموعه فرهنگ قرار می گیرد
- ۲) فرهنگ زیرمجموعه دین قرار می گیرد
- ۳) دین و فرهنگ دو مقوله کاملاً مستقل هستند
- ۴) دین و فرهنگ در تقابل دائمی با یکدیگرند

۹ - «تهاجم فرهنگی» در ادبیات انقلاب اسلامی، بیشتر به کدام یک از پدیده های زیر اشاره دارد؟

- ۱) جنگ نظامی میان کشورها برای تصرف سرزمین ها
- ۲) سلطه فرهنگی کشورهای قدرتمند بر فرهنگ کشورهای دیگر از طریق رسانه ها و محصولات فرهنگی
- ۳) مهاجرت نخبگان از کشورهای در حال توسعه به کشورهای توسعه یافته
- ۴) مبادله فرهنگی برابر و دوجانبه میان ملت ها

۱۰ - در قرآن کریم، عبارت «لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَ مِثْلًا» (مائده/۴۸) بر کدام اصل فرهنگی دلالت دارد؟

- ۱) نفی هرگونه تنوع و تکثر فرهنگی
- ۲) پذیرش تنوع راه ها و روش های زندگی در میان جوامع
- ۳) یکسان سازی همه فرهنگ ها تحت یک الگوی واحد
- ۴) انحصار حقانیت در یک فرهنگ خاص

۱۱ - در نظریه «انسان شناسی ساختاری» کلود لوی استروس، فرهنگ بشر دارای ... است.

- ۱) ساختارهایی منحصر به فرد و کاملاً متفاوت در هر جامعه
- ۲) ساختارهای جهانی و مشترکی که در همه جوامع قابل تشخیص است
- ۳) هیچ گونه ساختار منظم و قاعده مندی
- ۴) ساختارهایی که تنها از طریق اقتصاد قابل فهم است

۱۲ - «فرهنگ غالب» در یک جامعه به چه معناست؟

- ۱) فرهنگی که توسط اقلیت های قومی و مذهبی دنبال می شود
- ۲) نظام ارزشی، هنجاری و معنایی که توسط گروه مسلط جامعه تولید و ترویج می شود
- ۳) فرهنگی که از سایر کشورها وارد شده است
- ۴) فرهنگی که تنها در میان نخبگان رواج دارد

۱۳ - در نظریه «انسان شناسی تفسیری» کلیفورد گیرتز، فرهنگ به مثابه ... در نظر گرفته می شود.

- ۱) یک نظام اقتصادی برای تأمین معیشت
- ۲) یک نظام سیاسی برای اعمال قدرت
- ۳) شبکه ای از معانی که انسان خود در آن تنیده شده است
- ۴) مجموعه ای از غرایز و رفتارهای زیستی



۱۴ - «کثرت گرایی فرهنگی» بر کدام یک از اصول زیر تأکید دارد؟

- (۱) نفی هرگونه تنوع و تفاوت فرهنگی
- (۲) پذیرش و احترام به تنوع فرهنگ ها و همزیستی مسالمت آمیز آنها
- (۳) برتری یک فرهنگ بر همه فرهنگ های دیگر
- (۴) انحلال همه فرهنگ ها در یک فرهنگ واحد جهانی

۱۵ - در نظریه «منطق فرهنگی» پییر بوردیو، «منش» (هابی توس) به چه معناست؟

- (۱) نظامی از قوانین حقوقی حاکم بر جامعه
- (۲) نظامی از تمایلات، سلیقه ها و الگوهای رفتاری نسبتاً پایدار که درونی شده اند
- (۳) مجموعه ای از باورهای دینی و مذهبی
- (۴) نظام اقتصادی حاکم بر جامعه

۱۶ - کدام یک از آیات قرآن بر «اصل کرامت انسانی» به عنوان بنیاد نظری فرهنگ اسلامی تأکید دارد؟

- (۱) «إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ» (تین/۴)
- (۲) «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ» (اسراء/۷۰)
- (۳) «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ» (توحید/۱)
- (۴) «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا» (شرح/۶)

۱۷ - در نظریه «انسان شناسی روان شناختی»، فرهنگ و شخصیت چه رابطه ای با یکدیگر دارند؟

- (۱) فرهنگ و شخصیت دو مقوله کاملاً مستقل هستند
- (۲) شخصیت، فرهنگ را شکل می دهد و فرهنگ نیز شخصیت را
- (۳) تنها فرهنگ است که شخصیت را شکل می دهد
- (۴) تنها شخصیت است که فرهنگ را شکل می دهد

۱۸ - «جهان وطنی فرهنگی» بر کدام یک از اصول زیر استوار است؟

- (۱) تأکید بر هویت های محلی و بومی و نفی هرگونه ارتباط با جهان
- (۲) تأکید بر شهروندی جهانی و فراتر رفتن از مرزهای هویت های ملی و محلی
- (۳) انکار هرگونه تنوع فرهنگی در جهان
- (۴) برتری فرهنگ غربی بر سایر فرهنگ ها

۱۹ - در نظریه «مکتب فرانکفورت»، «منابع فرهنگی» چه تأثیری بر مخاطبان دارد؟

- (۱) منابع فرهنگی باعث افزایش آگاهی و آزادی مخاطبان می شود
- (۲) منابع فرهنگی با تولید انبوه محصولات همگون، مخاطبان را منفعل و مصرف گرا می کند
- (۳) منابع فرهنگی تأثیری بر مخاطبان ندارد
- (۴) منابع فرهنگی فقط به تولید محصولات هنری اصیل می پردازد

۲۰ - کدام یک از موارد زیر از ویژگی های «فرهنگ تراز انقلاب اسلامی» در بیانات مقام معظم رهبری است؟

- (۱) فرهنگ تراز انقلاب، فرهنگ مصرف گرایی و تجمل پرستی است
- (۲) فرهنگ تراز انقلاب، فرهنگی مبتنی بر استقلال، عدالت، معنویت و عقلانیت است
- (۳) فرهنگ تراز انقلاب، فرهنگ انفعال و بی تفاوتی سیاسی است
- (۴) فرهنگ تراز انقلاب، فرهنگ تقلید محض از غرب است

برای دریافت پکیج کامل به همراه پاسخ های تشریحی و توضیحات کامل، کلیک کنید.



بخش ۳: مدیریت سازمان های فرهنگی

۱ - در تعریف جامع مدیریت فرهنگی، این مفهوم عبارت است از علم و هنر ایجاد هماهنگی بین عوامل، تجویزات، منابع موجود و...

(۱) ساختارهای فیزیکی سازمان

(۲) نیروی انسانی آگاه

(۳) بودجه های مصوب سالانه

(۴) قوانین بالادستی کشور

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: مدیریت فرهنگی به عنوان علم و هنر ایجاد هماهنگی میان عوامل، تجویزات، منابع موجود و نیروی انسانی آگاه تعریف می شود که وجه تمایز آن با سایر انواع مدیریت، توجه ویژه به نیروی انسانی متخصص و آگاه در حوزه فرهنگ است.

۲ - در مدیریت سازمان های فرهنگی، «کل نگر و رویکرد سیستمی» به عنوان یکی از مبانی شش گانه، به این معناست که...

(۱) هر بخش از سازمان باید مستقل از سایر بخش ها عمل کند

(۲) سازمان فرهنگی باید به مثابه یک منظومه واحد با اجزای مرتبط و متعامل دیده شود

(۳) تنها مدیران ارشد سازمان حق تصمیم گیری دارند

(۴) برنامه های فرهنگی باید صرفاً بر اساس بودجه سالانه تدوین شوند

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: کل نگر و رویکرد سیستمی به این معناست که سازمان به مثابه یک منظومه واحد متشکل از اجزاء مرتبط و متعامل دیده می شود و اصل وابستگی متقابل، مهم ترین ویژگی آن است.

۳ - یک مدیر فرهنگی در کمیته امداد برای طراحی برنامه های اوقات فراغت دانش آموزان تحت حمایت، اولین اقدام لازم ... است.

(۱) تدوین بودجه تفصیلی برنامه

(۲) نیازسنجی از وضعیت فرهنگی و تربیتی دانش آموزان

(۳) انتخاب مکان مناسب برای اجرای برنامه

(۴) جذب مربیان و اساتید مجرب

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: نخستین گام در هر فرآیند مدیریت فرهنگی، نیازسنجی دقیق از مخاطبان است. بدون شناخت وضعیت موجود و نیازهای واقعی دانش آموزان، طراحی برنامه ای مؤثر ممکن نخواهد بود.

۴ - در الگوی وظایف پنج گانه مدیریت، «به کار گماردن» به کدام یک از فعالیت های زیر اشاره دارد؟

(۱) تعیین اهداف و تدوین برنامه های آینده

(۲) تخصیص و تقسیم کار میان افراد و واحدها

(۳) انتخاب، گزینش و انتصاب افراد در مشاغل مناسب

(۴) نظارت بر اجرای صحیح برنامه ها

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۳ صحیح است.

توضیح: در اصول پنج گانه مدیریت شامل برنامه ریزی، سازماندهی، به کار گماردن، هدایت و رهبری و کنترل، «به کار گماردن» به معنای انتخاب، گزینش و انتصاب افراد در مشاغل مناسب است.

۵ - کمیته امداد امام خمینی (ره) در چه سالی و به فرمان چه کسی تأسیس شد؟

(۱) سال ۱۳۵۷ به فرمان امام خمینی (ره)

(۲) سال ۱۳۵۸ به فرمان مقام معظم رهبری

(۳) سال ۱۳۶۰ به فرمان شهید بهشتی

(۴) سال ۱۳۵۷ به فرمان شهید مطهری

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۱ صحیح است.

توضیح: کمیته امداد امام خمینی (ره) در ۱۴ اسفند ۱۳۵۷ به فرمان حضرت امام خمینی (ره) با شعار پشتیبانی از محرومان و مستضعفان و توانمندسازی آنها تأسیس شد.



۶ - در مدیریت منابع انسانی سازمان های فرهنگی، مهم ترین چالش پیش رو عبارت است از...

- (۱) وفور منابع مالی و بودجه های کلان
- (۲) ماهیت غیرانتفاعی، تمرکز بر خلاقیت و ارزش های ناملموس
- (۳) یکنواختی کامل نیروی انسانی
- (۴) عدم نیاز به آموزش و توسعه کارکنان

۷ - کدام یک از موارد زیر از اصول مدیریت از دیدگاه هنری فایول محسوب می شود؟

- (۱) تمرکززدایی کامل
- (۲) سلسله مراتب
- (۳) حذف نظم و انضباط
- (۴) بی توجهی به منافع جمعی

۸ - در یک سازمان فرهنگی، «فرهنگ سازمانی» به مجموعه ... اطلاق می شود.

- (۱) قوانین و آیین نامه های رسمی
- (۲) ارزش ها، باورها و هنجارهای مشترک اعضا
- (۳) بودجه و منابع مالی سازمان
- (۴) ساختمان ها و تجهیزات فیزیکی

۹ - در مدیریت سازمان های فرهنگی، «حیطه نظارت» به چه معناست؟

- (۱) تعداد زیردستانی که مستقیماً زیر نظر یک مدیر فعالیت می کنند
- (۲) میزان بودجه ای که مدیر می تواند تخصیص دهد
- (۳) محدوده جغرافیایی فعالیت سازمان
- (۴) تعداد سطوح سازمانی موجود

۱۰ - در برنامه های فرهنگی کمیته امداد، آموزش خانواده با هدف ... طراحی شده است.

- (۱) صرفاً افزایش سطح سواد مددجویان
- (۲) سالم سازی خانواده ها و کاهش آسیب های اجتماعی
- (۳) افزایش درآمد سرپرستان خانوار
- (۴) تأمین مسکن برای خانواده های تحت حمایت

۱۱ - در مدیریت سازمان های فرهنگی، «ساختار سازمانی» به ... اشاره دارد.

- (۱) صرفاً نمودار سازمانی و روابط رسمی
- (۲) مجموعه روابط منظم و منطقی میان اجزا برای تحقق هدف مشترک
- (۳) فقط بودجه و منابع مالی سازمان
- (۴) تنها نیروی انسانی موجود در سازمان

۱۲ - در کمیته امداد، «توانمندسازی پایدار» به چه معناست؟

- (۱) افزایش مستمری ماهانه مددجویان
- (۲) ایجاد ظرفیت های ماندگار در مددجویان برای خروج از چرخه حمایت
- (۳) افزایش تعداد مددجویان تحت پوشش
- (۴) توزیع کمک های غیرنقدی بیشتر

۱۳ - در مدیریت استراتژیک سازمان های فرهنگی، «بیانیه مأموریت» به بیان ... سازمان می پردازد.

- (۱) تصویر آرمانی از آینده مطلوب
- (۲) فلسفه وجودی، اهداف و دلیل اصلی موجودیت
- (۳) بودجه و منابع مالی پیش بینی شده
- (۴) ساختار سازمانی و روابط سلسله مراتبی



۱۴ - در کمیته امداد، معاونت امور فرهنگی چه نقشی در توانمندسازی مددجویان دارد؟

- (۱) صرفاً تأمین منابع مالی برنامه ها
- (۲) طراحی و اجرای برنامه های فرهنگی، آموزشی و تربیتی
- (۳) صرفاً مدیریت امور اداری و پرسنلی
- (۴) صرفاً نظارت بر برنامه های اقتصادی

۱۵ - در مدیریت سازمان های فرهنگی، «درجه پیچیدگی» به ... اشاره دارد.

- (۱) میزان بودجه سالانه سازمان
- (۲) درجه گسترش سازمان به صورت افقی، عمودی یا جغرافیایی
- (۳) تعداد کارکنان سازمان
- (۴) میزان اختیارات مدیران

۱۶ - در مدیریت فرهنگی نهادهای حمایتی، «کرامت محوری» به چه معناست؟

- (۱) بی توجهی به نیازهای مادی مددجویان
- (۲) طراحی برنامه ها با رعایت عزت نفس و شخصیت انسانی مددجویان
- (۳) تمرکز صرف بر کمک های نقدی
- (۴) افزایش تعداد مددجویان تحت حمایت

۱۷ - در مدیریت سازمان های فرهنگی، «سازمان غیررسمی» چگونه شکل می گیرد؟

- (۱) از طریق تصویب اساسنامه و مقررات رسمی
- (۲) در نتیجه تعاملات اجتماعی مداوم و روابط ناخودآگاه میان اعضا
- (۳) به دستور مدیران ارشد سازمان
- (۴) از طریق بودجه ریزی و تخصیص اعتبارات

۱۸ - در کمیته امداد، «فرهنگ انفاق و احسان» به عنوان ... معرفی شده است.

- (۱) یکی از حاشیه ای ترین رسالت ها
- (۲) اصلی ترین و مهم ترین رسالت
- (۳) رسالتی که فقط در مناسبت های خاص اهمیت دارد
- (۴) رسالتی که ارتباطی با توانمندسازی ندارد

۱۹ - در مدیریت منابع انسانی سازمان های فرهنگی، «مربیکری معکوس» به چه معناست؟

- (۱) مدیران از کارکنان جوان تر یاد می گیرند
- (۲) کارکنان جوان از مدیران ارشد یاد می گیرند
- (۳) آموزش فقط از طریق دوره های رسمی انجام می شود
- (۴) مربیکری در سازمان های فرهنگی کاربرد ندارد

۲۰ - در کمیته امداد، «سامانه سها» چه نقشی در مدیریت مددجویان دارد؟

- (۱) صرفاً ثبت اطلاعات مالی مددجویان
- (۲) ثبت درخواست نیازمندی و مدیریت اطلاعات مددجویان
- (۳) صرفاً پرداخت مستمری ماهانه
- (۴) صرفاً ثبت اطلاعات تحصیلی مددجویان

برای دریافت بکج کامل به همراه پاسخ های تشریحی و توضیحات کامل، کلیک کنید.



بخش ۴: طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن

۱ - در اندیشه قرآنی، «توحید» به عنوان بنیادین ترین اصل اعتقادی، دارای چه نسبت و پیوندی با مقوله «فرهنگ» است؟

(۱) توحید صرفاً یک باور ذهنی و انتزاعی است و ربطی به زیست فرهنگی انسان ندارد

(۲) توحید به مثابه یک جهان بینی، زیربنای تمام لایه های فرهنگ و تمدن اسلامی است

(۳) توحید تنها در حوزه عبادات فردی معنا می یابد و در فرهنگ عمومی نقشی ایفا نمی کند

(۴) توحید تنها یک اصل کلامی برای مباحثات علمی است و کاربرد عملی در فرهنگ ندارد

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: توحید در اندیشه قرآنی، صرفاً یک باور ذهنی نیست، بلکه جهان بینی جامعی است که به تمام ابعاد زندگی انسان جهت می دهد. این جهان بینی، زیربنای فرهنگ و تمدن اسلامی را تشکیل می دهد و بر ارزش ها، نهادها و سبک زندگی جامعه اسلامی حاکم است.

۲ - بر اساس آیات قرآن، هدف از برانگیختن پیامبران و نزول کتب آسمانی، اقامه ... در میان مردم است.

(۱) حاکمیت سیاسی

(۲) عدالت و قسط

(۳) نظام اقتصادی

(۴) تشریفات عبادی

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: قرآن کریم در آیه ۲۵ سوره حدید به صراحت می فرماید: «لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ»؛ هدف از بعثت پیامبران و نزول کتاب، اقامه عدالت و قسط در جامعه است.

۳ - کدام یک از مفاهیم قرآنی، بیشترین پیوند را با «سبک زندگی اسلامی» دارد و در آیات متعدد مورد تأکید قرار گرفته است؟

(۱) حَيَات طَيِّبَةً

(۲) مَعِيشَةً مَّنْكَ

(۳) حَيَات دُنْيَا

(۴) زِينَةُ الْحَيَاةِ

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۱ صحیح است.

توضیح: مفهوم «حیات طیب» در قرآن (نحل/۹۷) به زندگی پاکیزه و مطلوبی اشاره دارد که در آن ایمان و عمل صالح، زمینه ساز زندگی نیکو و متعالی می شود. این مفهوم، الگوی جامع سبک زندگی اسلامی را ترسیم می کند.

۴ - «معاد» در اندیشه قرآنی، علاوه بر جنبه فردی و اخروی، چه کارکرد مهمی در حیات اجتماعی و فرهنگی انسان دارد؟

(۱) معاد تنها به سرنوشت فردی انسان پس از مرگ مربوط می شود

(۲) معاد زمینه ساز مسئولیت پذیری، عدالت خواهی و التزام به ارزش های الهی در زندگی دنیوی است

(۳) معاد فقط برای تهدید و انذار گناهکاران مطرح شده است

(۴) معاد هیچ ارتباطی با زیست اجتماعی و فرهنگی انسان ندارد

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: اعتقاد به معاد، انسان را در برابر اعمال خود مسئول می سازد و زمینه ساز التزام به عدالت، اخلاق و ارزش های الهی در زندگی فردی و اجتماعی می شود. فلسفه معاد، عدالت الهی برای جزای ظالمین و گرامیداشت مستضعفین است.

۵ - در قرآن کریم، انسان به عنوان «خليفة الله» در زمین معرفی شده است. این مفهوم چه پیامدهای فرهنگی و تربیتی دارد؟

(۱) انسان می تواند هرگونه که می خواهد در زمین عمل کند

(۲) انسان مسئولیت سنگین آبادگری، عدالت گستری و هدایت جامعه را بر عهده دارد

(۳) خلافت انسان فقط به معنای سلطه بر طبیعت و بهره برداری از آن است

(۴) این مفهوم فقط برای پیامبران و اولیای الهی کاربرد دارد

پاسخ کارشناس سوال پلاس: گزینه ۲ صحیح است.

توضیح: قرآن کریم انسان را خلیفه و جانشین خدا در زمین معرفی می کند. این مسئولیت بزرگ، به معنای وظیفه سنگین آبادگری زمین، برپایی عدالت، هدایت جامعه و رشد و تعالی انسان هاست و مبنای نظری مهمی برای برنامه ریزی فرهنگی و تربیتی در اسلام محسوب می شود.



۶ - کدام یک از آیات قرآن، به صراحت بر کرامت ذاتی همه انسان ها تأکید دارد؟

(۱) «إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ»

(۲) «وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ»

(۳) «قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ»

(۴) «إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا»

۷ - کدام یک از اصول سه گانه دین در قرآن، بیشترین ارتباط را با «عدالت اجتماعی» به عنوان هدف غایی حکومت دینی دارد؟

(۱) توحید

(۲) نبوت

(۳) معاد

(۴) هر سه اصل به طور یکسان

۸ - بر اساس آیات قرآن، انسان دارای چه ابعاد وجودی است؟

(۱) تنها بعد مادی و جسمانی

(۲) تنها بعد روحانی و معنوی

(۳) دو بعد جسمانی و روحانی

(۴) سه بعد جسمانی، روحانی و اجتماعی

۹ - کدام یک از آیات قرآن، بر «تدریج در تغییرات فرهنگی و تربیتی» به عنوان یک اصل اساسی دلالت دارد؟

(۱) «وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ»

(۲) «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ»

(۳) «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ»

(۴) «فَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ»

۱۰ - در قرآن کریم، نبوت به عنوان یک نهاد الهی، چه کارکردی در شکل دهی به فرهنگ جامعه دارد؟

(۱) نبوت تنها به ابلاغ پیام های عبادی محدود می شود

(۲) نبوت با ارائه جهان بینی، نظام ارزشی و قوانین، به فرهنگ سازی و تمدن سازی می پردازد

(۳) نبوت هیچ نقشی در فرهنگ جامعه ندارد و تنها به امور فردی می پردازد

(۴) نبوت فقط برای انذار و تبشیر افراد است و به ساختارهای اجتماعی کاری ندارد

۱۱ - کدام یک از گزاره های زیر، مفهوم «أَمَّتْ وَاسْطَ» را در قرآن به درستی توصیف می کند؟

(۱) امتی که در همه چیز میانه رو و معتدل است

(۲) امتی که در میان سایر امت ها قرار دارد و شاهد و گواه بر آنهاست

(۳) امتی که از نظر جغرافیایی در مرکز جهان قرار دارد

(۴) امتی که جمعیت متوسطی دارد

۱۲ - در قرآن کریم، «عدالت» در کنار کدام یک از اصول اعتقادی قرار گرفته و به عنوان رکن اساسی ایمان معرفی شده است؟

(۱) توحید

(۲) نبوت

(۳) معاد

(۴) تقوا

۱۳ - کدام یک از آیات قرآن، بر «نفی هرگونه برتری نژادی و قومی» تأکید دارد و معیار کرامت را تقوا معرفی می کند؟

(۱) «إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ»

(۲) «إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ»

(۳) «وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا»

(۴) «لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ»



۱۴ - در اندیشه قرآنی، «سبک زندگی» مبتنی بر توحید، چه ویژگی هایی دارد؟

- (۱) سبک زندگی توحیدی، زندگی محاسبه گرانه و صرفاً مادی است
- (۲) سبک زندگی توحیدی، زندگی خدا محور، همراه با امنیت، آرامش و به دور از دغدغه های دل هره آور است
- (۳) سبک زندگی توحیدی، زندگی زاهدانه و دور از هرگونه لذت دنیوی است
- (۴) سبک زندگی توحیدی، هیچ تفاوتی با سبک های زندگی غیرتوحیدی ندارد

۱۵ - در قرآن کریم، «اخلاق» چه جایگاهی در سلسله مراتب ارزش های دینی دارد؟

- (۱) اخلاق در قرآن جایگاهی حاشیه ای و کم اهمیت دارد
- (۲) اخلاق یکی از اهداف اصلی رسالت پیامبران و محور ارزش گذاری اعمال است
- (۳) اخلاق تنها به روابط فردی محدود می شود و در حوزه اجتماعی نقشی ندارد
- (۴) اخلاق با ایمان و عبادت ارتباطی ندارد

۱۶ - بر اساس قرآن کریم، فلسفه نزول کتاب و میزان (ترازوی عدالت) چیست؟

- (۱) ایجاد حاکمیت سیاسی برای پیامبران
- (۲) اقامه قسط و عدالت در میان مردم
- (۳) تشریع احکام عبادی برای افراد
- (۴) ترویج فرهنگ و هنر در جامعه

۱۷ - کدام یک از مفاهیم زیر، در قرآن به عنوان «هدف نهایی زندگی انسان» معرفی شده است؟

- (۱) کسب ثروت و قدرت
- (۲) عبادت و بندگی خداوند
- (۳) لذت جویی و کام گستری
- (۴) شهرت و مقام اجتماعی

۱۸ - در قرآن کریم، «ولایت» به عنوان یکی از ارکان اندیشه اسلامی، چه نسبتی با «فرهنگ» دارد؟

- (۱) ولایت تنها به حوزه سیاست و حکومت محدود می شود
- (۲) ولایت، چارچوبی برای هدایت فرهنگی، ارزشی و اجتماعی جامعه اسلامی است
- (۳) ولایت هیچ ارتباطی با فرهنگ و ارزش های جامعه ندارد
- (۴) ولایت تنها به امور قضایی و حقوقی مربوط می شود

۱۹ - در قرآن کریم، واژه «فطرت» در آیه «أَشْهَدُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ» (اعراف/۱۷۲) بر کدام یک از اصول انسان شناسی دلالت دارد؟

- (۱) انسان موجودی کاملاً مادی و فاقد هرگونه گرایش فطری است
- (۲) انسان دارای گرایش های فطری و مشترکی است که مبنای ارزش های اخلاقی و فرهنگی است
- (۳) فطرت انسان تنها به حوزه دین و عبادت محدود می شود
- (۴) فطرت انسان با محیط و تربیت هیچ ارتباطی ندارد

۲۰ - بر اساس قرآن کریم، «تقوا» چه نسبتی با «فرهنگ» و «تمدن اسلامی» دارد؟

- (۱) تقوا یک مفهوم فردی و صرفاً قلبی است و ربطی به فرهنگ و تمدن ندارد
- (۲) تقوا به عنوان زیربنای ارزش ها و هنجارهای فرهنگی، زمینه ساز تمدن اسلامی است
- (۳) تقوا تنها به مناسک عبادی محدود می شود
- (۴) تقوا با پیشرفت و تمدن در تضاد است

برای دریافت بکج کامل به همراه پاسخ های تشریحی و توضیحات کامل، کلیک کنید.